



WORLD DESIGN
CAPITAL
HELSINKI 2012

ARABIANRANNAN TAIDE

Taiteellinen yhteistyö vuosina 2000-2010



Arabianrannan taide. Taiteellinen yhteistyö vuosina 2000-2010.

Tekstit: Tuula Isohanni

Taitto ja valokuvat (ellei valokuvaajaa erikseen mainittu): Päivi Kiuru

Helsingin kaupungin talous- ja suunnittelukeskuksen julkaisuja 2/2010

ISSN 1459-8779

ISBN 978-952-223-704-0 (painettu julkaisu)

ISBN 978-952-223-705-7 (verkkopainettu julkaisu)

Helsinki 2010

Paino: Painotalo Auranen

Yhteystiedot ja tiedustelut:

Taidekoordinaattori Tuula Isohanni, TaT

email: tuula.isohanni@aalto.fi

www.taik.fi/arabianranta

Kannen kuva: "Kultamaalaus veteen Arabianrannalla 1.10.2009", Tuula Isohanni, Päivi Kiuru, Maija Pitz-Koponen.

Tuula Isohanni

ARABIANRANNAN TAITEELLINEN YHTEISTYÖ

Kun Arabianrannan asuinalueen uudisrakentaminen valmistuu, Helsinki on Maailman Designpääkaupunki 2012! Alueella on vahvasti läsnä suomalainen muotoilu; sen historia, menestystarinat ja tekijät. Se näkyy useissa taiteenalan oppilaitoksissa, katujen ja paikkojen nimissä sekä alueen rakentamiseen integroitujen taideteoksien luomissa tunnelmissa. Arabianranta on rakennettu jättömaalle, jonka Helsingin kaupunki on puhdistanut ja lujittanut uusiokäyttöön asuinalueeksi. Tällä perusteella kaupunki on puolestaan velvoittanut rakennuttajat käyttämään 1–2% hankekustannuksista taiteeseen.

Arabian tehtaan taiteilijoilla oli 1950-luvulla periaatteenaan suunnitella tavalliset käyttöastiat ja esineet niin, etteivät ne olleet ainoastaan käytännöllisiä, vaan tuottivat myös iloa käyttäjän silmälle. Arabianrannan taide on jatkanut perinnettä tuomalla taiteen kautta erilaisuutta ja virikkeitä arkiseen asuinympäristöön. Taide kertoo tarinoita ja se on tehnyt näkyväksi muotoilun lisäksi paikan ja lähiympäristön muita kerrostumia kuten luontoa, historiaa ja yhteisöllisyyttä. Hämeentie on itäisenä viertotienä historiallinen saapumistie Helsinkiin, ja sen varrella sijaitsevat alkuperäinen Helsingin syntymäpaikka, Vanhankaupungin koski voimalaitoksineen, Arabian tehdas sekä varhaisia puuhuvila- ja teollisuusrakennuksia. Paikka on erityinen, onhan tällä pienellä alueella merkkejä kailta vuosisadoilta 1500-luvulta 2000-luvulle.

Arabianrannan taidehankkeet eivät sijoita jo olemassa olevia teoksia rakennuksiin,



Panorama, "Kokkosaarenkatu-ranta 072003"

vaan teosten tekeminen käynnistetään talojen suunnitteluvaiheessa ja siihen osallistuvat arkkitehti, rakennuttaja ja taidekoordinaattori. Taiteilijat ovat itsenäisiä omien teostensa suhteen, mutta he saavat prosessissa kontakteja eri toimijoihin alueella ja tietoa tulevan teoksen ympäristöstä ja asukkaista. Taideprosessi tarjoaa rakentamiseen ikään kuin tilan, jossa syvennyttään uudestaan paikkaan ja tulevan asukkaan tarpeisiin. Teokset ovat uniikkeja ja useat niistä kytkeytyvät paikan eri elementteihin ja tekevät ne näkyviksi.

Arabianrannan pohjoispuolen teoksista suurin osa on sijoitettu sisäänkäyntien yhteyteen. Ne tekevät arkisista porraskäytävistä toisistaan erilaisia ja ne juhlistavat asukkaille kotiintulon tapahtumaa. Taiteen avulla on luotu tunnistettavia paikkoja ja korostettu tapahtumia kuten alueelle tulemistä, asuinkadun päättymistä, avautumista rantapuistoon sekä erityisasumista. Eteläisen osan eli Toukorannan alueella taiteellinen konsepti on kehitetty käsittelemään rakennuksien välisiä ulkotiloja kokonaisuutena. Näille "taidepihoille" on annettu erilaiset teemat ja niiden taiteilijat ovat työskennelleet tiiviisti pihojen suunnittelijoiden kanssa. Kansainvälistä osaamista alueella edustaa yhdysvaltalaisen taiteilijan ja ohjaajan Robert Wilsonin suunnittelema Tapio Wirkkalan puisto, joka kutsuu yhdeksään huoneeseensa, yhteisiin hetkiin ja tekemiseen Arabiankadun varrella.

Pohjan yhteishengen kehittymiselle alueella ovat antaneet kaikkien talojen te-

rasseille sijoitetut yhteissaunat ja talojen välissä koko alueen asukkaita palvelevat korotetut yhteispihat. Mielenkiintoisella tavalla paikan horisontaalinen maastonmuoto vahvistaa kokijan elämystä paikasta, tietoisuuteen tulee jalkojen alla oleva maaperä tarinoineen ja rakennuksien välissä avautuvat näkymät. Taideteokset kääntävät katseen lähiympäristöön, tuovat siihen taiteilijan näkökulman ja tekevät siitä yksilöllisen. Ne liittävät asuinalueen ympäristöönsä ja toimivat sekä porttina luontoon että kontaktipaikkoina muiden asukkaiden kanssa. Nämä elämykset yhdistyvät asukkaiden arkeen ja tarjoavat siihen juhlevia hetkiä. Asuinalueet eivät ole ainoastaan rakennuksia, vaan kaupunkilaisten arki ja elämä tapahtuu asuinrakennuksien lähiympäristössä, siellä kohdataan, tutustutaan, järjestetään juhla.

Helsingissä, 13.4.2010
Tuula Isohanni, TaT
Taidekoordinaattori



HISTORIA / LUONTO

ARABIANRANNAN KERROSTUMAT

Arabianrannan alueella näkyy eri kerrostumia kuten luonto, historia ja yhteisöllisyys.

TAIDE / DESIGN / LUONTO

YHTEISÖLLISYYS / TAIDEPIHAT / LUONTO

ARABIANRANTA

Karttaan on numeroitu kaikki valmiit ja tekeillä olevat taideteokset sijaintinsa mukaisessa järjestyksessä.

Katso taiteilijaluettelo seuraavalta aukeamalta.



ARABIANRANNAN TAIDETOKSET

Taiteilijaluettelo edellisen aukeaman kartan mukaisessa numerojärjestyksessä:

1	Roy Mänttaris. 12	22	Petri Anttonens. 33
2	Sami Rintalas. 13	23	Ilkka Halsos. 34
3	Hannu Sirens. 14	24	Jaana Kokkos. 35
4	Pekka Kauhanens. 15	25	Mikko Mälkkis. 36
5	Eeva Kaisa ja Timo Berrys. 16	26	Julia Weckmans. 37
6	Esa Vesmanens. 17	27	Markku Pääkkönens. 38
7	Helena Hietanen ja Jaakko Niemelä s. 18	28	Elina Aaltos. 39
8	Tülay Schakirs. 19	29	Samuli Naamankas. 40
9	Marja Kanervos. 20	30	Johanna Hyrkäs ja Tiina Kuhanens. 41
10	Annika Bergvik-Forsanders. 21	31	Anne Siirtolas. 42
11	Kivi ja Tuuli Sotamaas. 22	32	Robert Wilsons. 43
12	Jere Saarelainens. 23	33	Kirsi Kivivirtas. 44
13	Markku Hakuris. 24	34	Jyrki Buller ja Tuomas Tuokkos. 45
14	Pertti Metsälampis. 25	35	Stig Baumgartners. 46
15	Pekka Paikkaris. 26	36	Ritva Määttänen-Valkamas. 47
16	Kaisu Koivistos. 27	37	Chiaki Kobinatas. 48
17	Tiina Rytönens. 28	38	Tiina Veräjänkorvas. 49
18	Kazushi Nakadas. 29	39	Jan Pesonens. 50
19	Tarja Ervastis. 30	40	Merja Salonens. 51
20	Howard Smiths. 31	41	Pasi Karjula ja Marko Vuokolas. 52
21	Lauri Astalas. 32	42	Reino Vihinens. 53

43	Päivi Kiuru, Maarit Mäkelä ja Johanna Rytköläs. 54	62	Eija Hakkolas. 73
44	Päivi Kiuru ja Samuli Naamankas. 55	63	Heini Riitahuhtas. 74
45	Hannu Aaltonens. 56	64	Johan Olin ja Aamu Songs. 75
46	Mirja Niemeläs. 57	65	Johan Olin ja Aamu Songs. 76
47	Jukka Vikbergs. 58	66	Riikka Latva-Somppis. 77
48	Lauri Saarinens. 59	67	Kai Henning Korhonens. 78
49	Bokvillans. 60	68	Christine Candolins. 79
50	Desiree Seveliuss. 61	69	Ulla Pohjolas. 80
51	Anu Tuominens. 62	70	Raija Siikamäkis. 81
52	Petri Hytönens. 63	71	Ann Sundholms. 82
53	Riikka Kevos. 64	72	Saara Ekströms. 83
54	Kaija Kontulainens. 65	73	Reeta Cagnani ja Sari Tennis. 84
55	Oona Tikkaojas. 66	74	Ulrika Ferms. 85
56	Johanna Hyrkäss. 67	75	Tanja Sipiläs. 86
57	Eeva Kaisa Berry, Timo Berry ja Teresa Rönkäs. 68	76	Markus Åströms. 87
58	Johanna Hyrkäss. 69	77	Sofia Saaris. 88
59	Tommi Grönlund ja Petteri Nisunen ..s. 70	78	Paula Blåfields. 89
60	Emilia Weckman ja Teresa Rönkäs. 71	79	Urs Beat Roths. 90
61	Tuula Isohannis. 72	80	Juha Sääskis. 91



luonnos

1

ROY MÄNTTÄRI

valmistumisvuosi: 2012 **sijainti:** Vanhankaupungintie, Kellomäki
maisemasuunnittelu: Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin Seurakuntayhtymä

Vanhankaupungin vanhan kirkon sokkeli on paikallaan muistuttamassa Helsingin ensimmäisestä kirkosta 1550-luvulta. Paikka otetaan käyttöön sakraalisiin toimintoihin osana vuosisatapolkua. Se katetaan Roy Mänttärin suunnitteleamalla pvc-päällysteisellä katoksella.

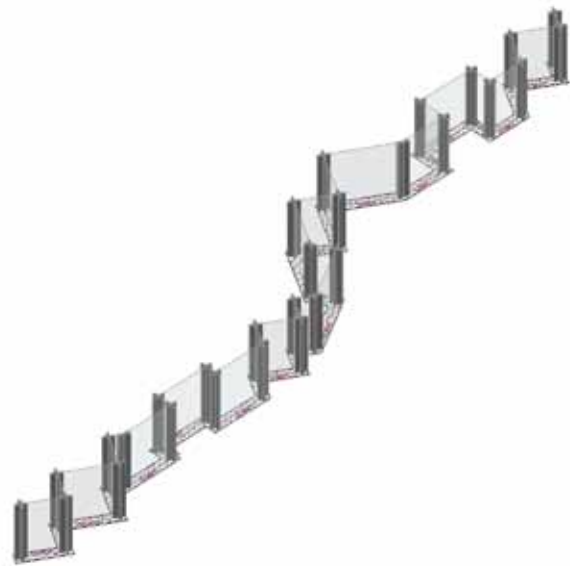


2

SAMI RINTALA

nimi: Sediment, 2008 **sijainti:** Lahdenväylän ja Koskelantien risteys
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Taiteilijan alkuperäisen idean mukaan meluaita rakennettaisiin erilaisista kierrätetyistä rakennusmateriaaleista (autonkumista, tiilimurskasta ja betonipalasista), jolloin vaakasuorat kerrokset kuvaisivat sedimenttejä, historiallisia muistumia inhimillisestä toiminnasta alueella. Toteutettuna muuri koostuu erivärisistä kivimateriaaleista koreissa, ylin kerros on kierrätyslasista. Meluidan vaakasuorat raidat antavat rauhallisesti katsetta johdattavan taustan vilkkaaseen liikenneympäristöön.



luonnos, ALA Arkkitehdit

3

HANNU SIREN

nimi: Rythmi, 2010 **sijainti:** Koskelantie 72 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtitoimisto Sarc
rakennuttaja/tilaaja: Nuorisosäätiö

Taideteoksen tavoitteena on jäsentää rakennuksen piha-aluetta sekä moniulotteisiksi että pienipiirteisiksi tilavaikutelmiksi. Samalla kun teos eristää, niin visuaalisesti se myös yhdistää rakennuksen piha-alueen sitä ympäröivään kaupunkitilaan. Taideteos perustuu taiteilijan ja arkkitehtitoimisto ALA:n yhteistyöhön. Alueella on myös Hannu Sirenin julkinen teos "Varjoja" vuodelta 1998 Stadian sisääntulopihassa Hämeentie 161.



kuva: Erkki Valli-Jaakola

4

PEKKA KAUHANEN

nimi: Aurinkopoika, 2011 **sijainti:** Kaanaankatu 6
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-Pakkanen
rakennuttaja/tilaaja: ATT

Veistostaide on astunut sisältä ulkotilaan toimien rakennuksen sisäänkäyntien pilareina ja julkisivun reliefinä sekä vapaana veistoksena rakennuksen rannan puoleisella sivulla. Teokset ovat pronssivaluteoksia. Taiteilija kertoo: "Aurinkopoika odottaa aamun valkenemista johdattaen asukkaat uuteen päivään."



kuva: Eeva Kaisa ja Timo Berry

5

EEVA KAISA JA TIMO BERRY

nimi: Herbaario, 2010 **sijainti:** Posliinikatu 2
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Jukka Turtiainen
rakennuttaja/tilaaja: ATT

Sisäänkäyntien seinänkokoiset keveät viivapiirrokset kuvaavat juuri tälle alueelle tyypillisiä kosteikkokasveja ja arkisia pihakasveja. Piirrosten kevyt viiva muodostaa runollisen kontrastin seinän kovaan betoniin. Ne tuovat sisäänkäynteihin muistumia herbaarioista, kasvien keräämisestä ja niistä oppimisesta. Ne on toteutettu graafinen betoni- tekniikalla. Samalla tekniikalla on toteutettu lisäksi terassikerroksen julkisivuelementteihin puoliabstrakti ruokokuviainen raportti.



luonnos

6

ESA VESMANEN

valmistumisvuosi: 2011 **sijainti:** Posliinipiha
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Hannu Jaakkola
rakennuttaja/tilaaja: Alfred A. Palmberg

Posliinipihaan rannanpuoleiseen pergolatilaan johdattelevat maasta pillkottavat pronssista valetut elementit. Lähelle vesirajaa muodostuu näköala- ja oleskelupaikka, jossa elementit näkyvät kokonaisuudessaan ja toimivat "keinahtelevina" istuinkivinä oleskeliijoille.



kuva: Jaakko Ketomäki/Obelux

7

HELENA HIETANEN JA JAAKKO NIEMELÄ

nimi: Valopeli, 2009 **sijainti:** Posliinikatu 3
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli
rakennuttaja/tilaaja: Sato

Rakennuksen pohjoisen julkisivun luhtikäytävien kaiteiden valot yhdessä ovivalojen kanssa valaisevat kulkureitin ihmisen liikkeessä käytävällä. Kaiteen liikeseensoreihin reagoivat led- valot ohjelmoidaan myös ajoittain muodostamaan muuttuvia aaltomaisia valokuvioita kaiteisiin ja käytävän lattiaan. Asukkaiden on lisäksi mahdollista ohjelmoida näillä valoilla julkisivulle kokonaiskuvioita tai tekstejä.



kuva: Mathias Nyström

8

TÜLAY SCHAKIR

valmistumisvuosi: 2008 **sijainti:** Keramiikkakatu 7 ja Muotoilijankatu 6
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto B&M
rakennuttaja/tilaaja: Alfred A. Palmberg

Parvekkeiden kuviolasit elävöittävät julkisivua ja tarjoavat asukkaille yksityisyyttä. Taiteilijan käsittelemät aiheet liittyvät läheisen rannan kaisloihin. Taideteos perustuu arkkitehtitoimiston, rakennuttajan ja taiteilijan yhteistyöhön.



9

MARJA KANERVO

valmistumisvuosi: 2002 **sijainti:** Heltech, Muotoilijankatu 3

arkkitehtisuunnittelu: Ark-house arkkitehdit

rakennuttaja/tilaaja: Skanska ja Kiinteistöosaakeyhtiö Ammattikoulutalot

Teoksen ensimmäinen osa on sisäntuloaulan seinän betonipinta, jossa on maalaamattomia ympyröitä kuvaamassa seinien sisäpuolella kulkevien putkien läpimittoja. Toinen osa muodostuu taiteilijan rakennusvaiheen aikana keräämästä materiaalista, jotka on asetettu esille vitriiniksi muutettuun siirtolavaan. Taiteilija kertoo: "Jätekasat, jotka olivat oleellinen osa vanhaa teollista Arabianrantaa, on nyt poistettu. Haluaisin palauttaa muistuman tällaisesta ei-järjestyneestä maailmasta uuteen suunniteltuun ympäristöön."



kuva: Annika Bergvik-Forsander

10

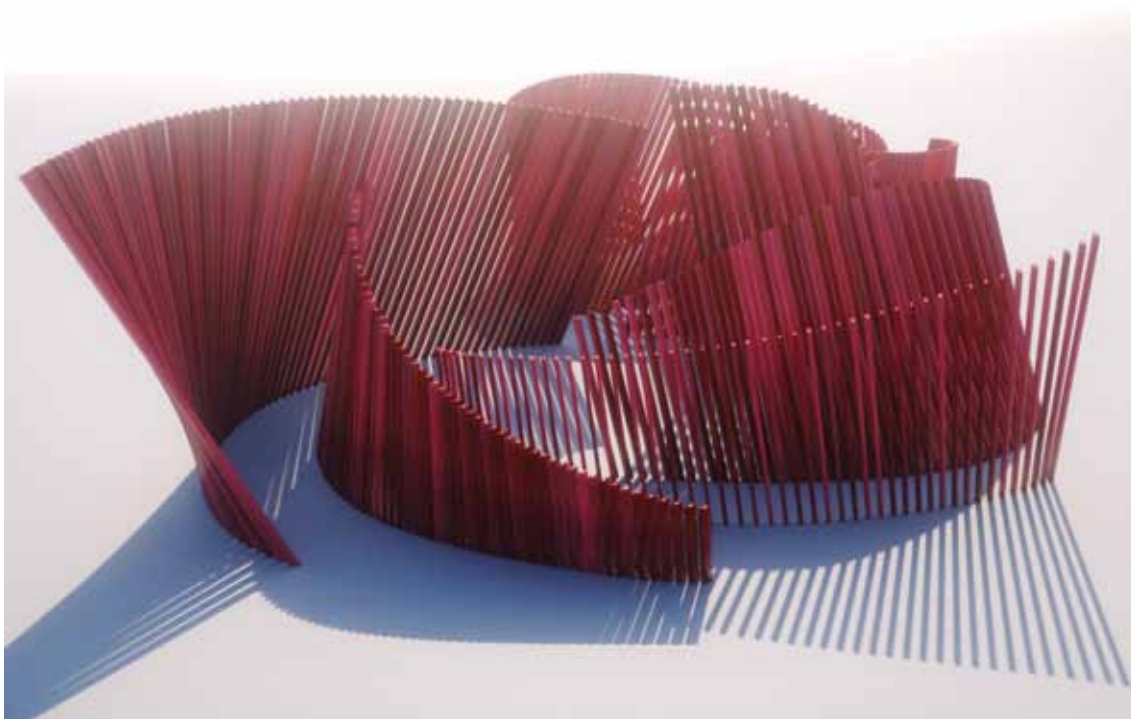
ANNIKA BERGVIK-FORSANDER

nimi: Gländtan, 2009 **sijainti:** Muotoilijankatu 18

arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektbyrå

rakennuttaja/tilaaja: ATT, Käpytikka ry, Kumpulan Kiinteistöt ja Avara Suomi

Emaloitu, seinänkorkuinen teos rakennuksen julkisivulla katutasolla näkyy koko Arabian kadun pituudelta. Se johdattelee kulkijan rakennuksen sisäänkäynteihin ikään kuin toivottaen samalla tervetulleeksi. Sen lämmin värimaailma ja pehmeät muodot viittaavat sekä ihmiseen käyttäjänä kuin myös tämän korttelin arkkitehtuuriin ja julkisivujen vaihtuviin väreihin.



luonnos

11 KIVI JA TUULI SOTAMAA

nimi: Sirocco, 2010 **sijainti:** Yhteispiha 6, Muotoilijankatu/Posliinikatu
pihasuunnittelu: Puutarhasuunnittelu Arrakoski & Tahvonen
rakennuttaja/tilaaja: Arabian Palvelu

Yhteispihan läpi kulkeva polku yhdistää Hämeentien varren asuintalot rantapuistoon. Pihan taideteoksen teräskaaret muodostavat siihen holvimaisia vyöhykkeitä, jotka samalla jäsentävät pihaa ja sen käyttöä. Teos tuo myös pihaan liikkeen, joka tiivistyy esinemäiseksi ulkotilaksi, huvimajaksi. Liikkuessa sen läpi voi löytää uusia näkökulmia alueen maisemaan. Teoksen nimi tarkoittaa lämmintä Saharan tuulta.



kuva: Jere Saarelainen

12 JERE SAARELAINEN

nimi: Järvikaisla, Merikaisla, Osmankäämi sekä Kotiranta, 2008
sijainti: Muotoilijanpiha 6 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtiryhmä A6
pihasuunnittelu: MA-Arkkitehdit **rakennuttaja/tilaaja:** Skanska

Teokset ovat porrashuoneiden ikkunoihin hiekkapuhallustekniikalla toteutettuja piirroksia erityyppisistä kaisloista, joita löytyy läheisiltä rannoilta. Pimeänä aikana niihin syttyvät valot tekevät korkeista lasipinnoista pitsimäisiä ja kaislojen varjot kuvastuvat sisäänkäyntien kohdalle. Pihan ympäristötaideteos koostuu suojaisesta paikasta muurin vieressä, johon asukkaiden tuomat nimikkokivet muodostavat zenmäisen polkukuvion.



kuva: Markku Hakuri

13 MARKKU HAKURI

nimi: Tuulenpesä, 2007 **sijainti:** Birger Kaipiaisen katu 4
arkkitehtisuunnittelu: QUAD arkkitehdit **rakennuttaja/tilaaja:** VVO

Muotoilijankadulta Hämeentielle asti näkyvä veistos rakennuksen julkisivulla röystäään alapuolella toimii taloyhteisön saunojien parvekkeena. Tämä vilvoituspaikka tarjoaa saunojille ”visuaalinen hetken” katsella rantaan avautuvia maisemia. Teoksen voi nähdä aiheellaan viittaavan ihmiselämän ja haaveiden haurauteen, mutta myös muistuttavan läheisen Vanhankaupunginlahden laajasta muuttolintujen pesimisalueesta. Teos toimii myös interaktiivisena valoteoksena.



14 PERTTI METSÄLAMPI

nimi: Quercus robur, Alnus glutinosa ja Corylus avellana, 2007
sijainti: Birger Kaipiaisen piha **arkkitehtisuunnittelu:** QUAD arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: VVO

Talojen porraskäytävien teosten aiheita ovat alueella kasvavat puulajit kuten tervaleppä Verkatehtaan puistossa, tammi Annalan puistossa ja pähkinäpensas Viikin luonnonsuojelualueella. 12-metrisiin ikkunoihin hiekkapuhalletut kuvioinnit esittävät kunkin puulajin oksistoa ja niistä pinnoitetut puupaneelit toivottavat asukkaansa tervetulleeksi kotiin. Paneeleihin kiinnitetyistä, messinkisistä ja patinoiduista lehtikuvioista voi löytää kunkin puun lehden koon ja muodon.



kuva: Tuukka Paikkari

15 PEKKA PAIKKARI

nimi: Cataracta, 2006 **sijainti:** Aktiiviset Seniorit ry, Birger Kaipiaisen katu 1
arkkitehtisuunnittelu: Kirsti Siven & Asko Takala Arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: Sato

Teos koostuu kahdesta keraamisista sauvoista kootusta julkisivureliefistä. Sauvoihin on hiekkapuhallettu asukkaiden kirjoittamia elämää kuvaavia lauseita ja ajatuksia. Taiteilija kertoo: "Valo, varjo ja läpikuultavuus. Pelkistetty muoto, joka kasvaa rakennuksesta ja palaa siihen takaisin. Kokonaisuus, jossa yhtyvät nykyaikaisen keraamisen materiaalin kestävyys, luonnollisuus ja murretut värisävyt osana rakennettua ympäristöä."



16 KAISU KOIVISTO

nimi: Pisarat, 2006 **sijainti:** Helsingin MS-talo, Kaj Franckin aukio 2
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Hannu Jaakkola
rakennuttaja/tilaaja: PL-Rakennuttaja

Metallista valmistettu teos on rakennuksen pääsisäänkäynnin vieressä julkisivulla. Taiteilija kertoo: "Teos muodostuu teräksestä hitsatusta, pisaramaisista/käpymäisistä osista. Siellä täällä pilkottaa muutama kiiltokromattu osa, jotka merkitsevät teoksessa sattumanvaraisuutta. Ne erottuvat kiillollaan selkeästi muusta rakenteesta."



17 TIINA RYTKÖNEN

nimi: Rihla, 2007

sijainti: Pysäköintilaitoksen katto, Arabiankatu 10

Väliaikainen spiraalimainen katos Rihla on koottava ja purettava infopaviljonki, joka koostuu 22 samanlaisesta puulevystä. Paviljonki toteutettiin Taideteollisen korkeakoulun ja Teknillisen korkeakoulun PRA-studion yhteistyöprojektina ja se toimii TAIK:n Masters of Arts festivaalin porttina Arabianrannassa.



kuva: Kazushi Nakada

18 KAZUSHI NAKADA

nimi: Light X, 2005 **sijainti:** Kaj Franckin aukio

rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin liikennelaitos

HKL:n vaijerimaston pinnassa oleva valoteos sykkii omalla rytmillään. Installaation peililasi-rakenne heijastaa teoksen ympäristön, johon teos sulautuu. Valon liike esittää pimeyden ja valoisuuden vaihtelua, aivan kuin päivien ajankulku olisi sekoittunut. Taiteilija kertoo: "Taiteessani olen määritellyt jokapäiväiset asiat todellisuudeksi. Taide merkitsee minulle ihmisen aistimusten ja älyn yhteensulautumista. Työssäni pyrin saavuttamaan todellisuuden ja mielikuvituksen voimakkaan rinnakkaiselon."



kuva: Tarja Ervasti

19 TARJA ERVASTI

nimi: Tuulen kuvia, 2005 **sijainti:** Kaj Franckin katu 1
arkkitehtisuunnittelu: ARK Kahri & Co **rakennuttaja/tilaaja:** Sato

Teos koostuu kahdesta tiilijulkisivuihin upotetusta spiraalimaisesta valokuitujuovasta, jotka toimivat rakennuksen katolla sijaitsevan tuuliturbiinin voimalla. Ympäristö vaikuttaa teokseen jatkuvasti, sillä valojuovien värimaailma ja liike valikoituvat säätilan perusteella. Samalla tuulee energiankäyttö näkyväksi alueella. Taiteilija kertoo: "Tuuli nousi myös teoksen sisällä muovaaajaksi. Teoksen visuaalisena motiivina on tuulen pyörteinen liike. Kohoava spiraali on minulle myös kuva elämän kiertokulusta."



20 HOWARD SMITH

valmistumisvuosi: 2008 **sijainti:** Kaj Franckin katu
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Kahdeksan värikästä metalliteosta rytmittää rantaan laskeutuvaa nurmiterassia. Lisäksi kadun alkuosassa sinisten laatoitettujen seinien muodostamassa tilassa voi tarkastella Arabian tehtaan muotoilijoiden kädenjälkiä. Seinien ulkopuolel on toteutettu Graafinen betoni tekniikalla ja ne esittävät muotoilijoiden signatuurikokoelmaa ja Arabian tehtaan leimoja. Teos perustuu Arabianrannan kehittämistyöhön ja on luonnosteltu jo vuonna 1995.



21 LAURI ASTALA

nimi: Kotipuu, 2006 **sijainti:** Opiskelija-asuntola Kylterinranta, Kaj Franckin katu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kauppakorkeakoulun ylioppilaskunta (KY-palvelu ja VVO Rakennuttaja)

Taideteos kasvaa opiskelija-asuntolan sisääntulovälikön seinän läpi pronssisena puun oksastona, joka tuo mieleen alueen keveät lehtipuut. Teosta ja sen oksalle sijoitetun puisen linnunpöntön elämää voi tarkastella läheltä toisen kerroksen lasiseinäisestä käytävästä. Näin mahdollinen oikea linnun koti on tuotu opiskelija-asuntolan sydämeen.



kuva: Petri Anttonen

22 PETRI ANTTONEN

nimi: Ajan kosketus, 2006 **sijainti:** Opiskelija-asuntola Kylterinranta, Kaj Franckin katu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kauppakorkeakoulun ylioppilaskunta (KY-palvelu ja VVO Rakennuttaja)

Valokuvateokset sijaitsevat opiskelija-asuntolan 4. kerroksen käytävällä ja ne käsittelevät aikaa. Taiteilija kertoo: "Valokuvakokonaisuus kertoo syklisen kertomuksen muutoksesta 12 valokuvateoksen avulla. Vuorokauden ja vuoden aikana tapahtuvia vaihteluja esittävät erityisellä kuvausmenetelmällä kuvatut abstraktit valokuvat, jotka muodostavat värisiirtymien avulla harmonisen kokonaisuuden."



kuva: Ilkka Halso

23 ILKKA HALSO

nimi: Restoration, 2006 **sijainti:** Opiskelija-asuntola Kylterinranta, Kaj Franckin katu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupunkorakentamiskeskus ylioppilaskunta (KY-palvelu ja VVO Rakennuttaja)

Valokuvateokset sijaitsevat opiskelija-asuntolan 3. kerroksen käytävällä ja ne kuvaavat valaistuja installaatioita. Taiteilija kertoo teoksestaan: "Kaikissa kuvissa yöllisestä sinisestä maisemasta nousee keinovalaistu, vihreällä läpinäkyvällä verkolla päällystetty rakennelma, joka kuvaa ihmisen tahtotilaa. Tämä on yritys hallita luontoa ja ihmisen ympäristöä rajaamalla, tutkimalla, suojaamalla tai korjaamalla."



kuva: Jaana Kokko

24 JAANA KOKKO

nimi: MA (jap.) # 1. Berliini-Helsinki-Newyork, 2006 **sijainti:** Opiskelija-asuntola Kylterinranta, Kaj Franckin katu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupunkorakentamiskeskus ylioppilaskunta (KY-palvelu ja VVO Rakennuttaja)

Opiskelija asuntolan ensimmäisen kerroksen valokuvateoksessa käsitellään katseen ja läsnäolon problematiikkaa väli-tilassa. Taiteilija kertoo: "Käytävätila on väli-tila, haluttomasti huomaamattoman tai halutusti huomatuksen kohtaamisen paikka; kohtaaminen ihmisen tai (tässä myös) ihmisen kuvan kanssa."



kuva: Mikko Mälkki

25 MIKKO MÄLKKI

nimi: Kerroksia, 2006 **sijainti:** Opiskelija-asuntola Kylterinranta, Kaj Franckin katu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kauppakorkeakoulun ylioppilaskunta (KY-palvelu ja VVO Rakennuttaja)

Viidestä valokuvakollaasista koostuva teos sijaitsee opiskelija-asuntolan 2. kerroksen käytävällä ja kuvat kertovat rakennuksen rakentamisen ajasta. Taiteilija kertoo: "Kollaasien aiheena on Arabianrantaan rakennettavan opiskelija-asuntolan tilojen vähittäinen rakentuminen. Teoksissa kuvataan tilojen muotoutumista ja ympäristön muuttumista keskeneräisestä työmaasta ihmisasumuksiksi. Työmaan aikana valokuvatut yksityiskohdat kootaan teoksissa uudella tavalla, eri aikatasoja yhdistellen."



kuva: Julia Weckman

26 JULIA WECKMAN

nimi: Juokseva koira, 2006 **sijainti:** Opiskelija-asuntola Kylterinranta, Kaj Franckin katu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kauppakorkeakoulun ylioppilaskunta (KY-palvelu ja VVO Rakennuttaja)

Opiskelija-asuntolan ylimmän kerroksen valokuvissa kirmaa koira. Taiteilija kertoo: "Parhaimmillaan ja riemukkaimmillaan vapaus on silloin, kun sen saavuttaa yllättäen, kuin koira joka karkaa hihnastaan." Syntyi ornamentin nimeä kantava valokuvateos, joka kertoo ei vain opiskelijan vapaudenkaipuudesta, vaan jokaisen ihmisen toiveesta kokea rajatonta vapautta ja vallattomuutta. Voimme todeta jälleen kerran ihmisen (ja koiran) elämän muodostuvan pienistä ilonhetkistä.



kuva: Markku Pääkkönen

27 MARKKU PÄÄKKÖNEN

nimi: Kinememearabia ja Arabmemearabia, 2005 **sijainti:** Kaj Franckin katu 5 ja 6
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Jukka Turtiainen **rakennuttaja/tilaaja:** ATT

Väri- ja siteokset sijaitsevat kahden asuinrakennuksen porraskäytävissä ja julkisivuilla. Ne pohjautuvat meemit -nimiseen teossarjaan. Taiteilija kertoo: "Teosten värimaailma on henkilökohtainen kahdella tavalla. Osan väreistä olen määritellyt itse, osan värisuunnitteluun ovat tulevat asukkaat voineet osallistua sekä liiduilla värittämällä että sanallisesti kuvailemalla mielivärejään."



28 ELINA AALTO

nimi: Arabian matto, 2006 **sijainti:** Yhteispiha 3, Gunnel Nymanin katu/Kaj Franckin katu
pihasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård **rakennuttaja/tilaaja:** Arabian Palvelu

Taideteos on keraamisilla laatoilla kuvioitu 11 m x 6 m kokoinen kenttä. Taiteilijalla oli lähtökohtana luoda tilateos, joka olisi kaikkien alueella liikkuvien koettavissa. Teoksen päältä kävellessä se näyttää abstraktilta värikentältä, mutta rakennuksien yläkerroksista katsottuna se näkyy itämaisena mattona. Ympäristötaiteen säätiö valitsi teoksen vuoden 2007 Ympäristötaideteokseksi.



kuva: Samuli Naamanka

29 SAMULI NAAMANKA

nimi: Laiturit, 2007 **sijainti:** Arabianrannan rantapuisto
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Arba -ryhmän (Samuli Naamanka, Jan Pesonen ja Merja Salonen) kolme laituria sijaitsee rantapuistossa. Taitelijat kertovat teoksista: "Rantaviivan muutos tuo muistumia vanhoista laitureista niiden alkuperäisille paikoille. Laiturit viestittävät vanhaan rantaan liittyvää tunnelmaa: lähtemistä ja saapumista. Nämä uudet paikat antavat taustan erilaisille toiminnoille kuten oleskelulle, kohtaamisille, leikille, auringonotolle jne." Laitureiden muoto, mittasuhteet ja runkomateriaali yhdistävät paikkoja keskenään ja luovat niistä yhtenäisen teoksen.



kuva: Tuomo Soveri

30 JOHANNA HYRKÄS JA TIINA KUHANEN

valmistumisvuosi: 2005 **sijainti:** Gunnel Nymanin piha 2
arkkitehtisuunnittelu: Ark-house arkkitehdit **rakennuttaja/tilaaja:** VVO

Taloyhtiössä on toteutettu rakentamisen aikana yhteisöllinen taideprojekti, jossa taiteilijat ovat järjestäneet erilaisia yhteistyö- ja kommunikaatiomahdollisuuksia tuleville asukkaille sekä suunnitteluun ja rakentamiseen osallistuneille työntekijöille. Niissä on suunniteltu mm. huoneistojen ulko-ovet ja talojen julkisivuihin sabluunamaalaustekniikalla toteutetut taideseinät. Savityöpajassa on tehty tontilta saadusta savesta astiatot yhteiskäyttöön talojen saunaosastoille. Myös työn ääniä dokumentoivaa ääniteosta voi kuunnella rakennusten hisseissä.



kuva: Anne Siirtola

31 ANNE SIIRTOLA

nimi: Arjen palasia, 2005 **sijainti:** Gunnel Nymanin katu 4 ja 8
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtiryhmä A6 **rakennuttaja/tilaaja:** WVO

Sirpaleista kootut mosaiikkiteokset sijoittuvat sisääntuloihin ja yksittäinen mosaiikkiviiva kulkee portaikossa ylömpiin kerroksiin asti. Porttikäytävän runsaat mosaiikkikollaasit tuovat esille keramiikan monipuolisen käytön ja värimaailmat. Taiteilija kertoo: ”Teosteni materiaali koostuu erilaisista posliiniesineiden ja astioiden sirpaleista. Materiaalia olen kerännyt Vanhankaupunginlahden pelloilta, jotka ovat toimineet lähialueen ”kaatopaikkoina”. Vanhimmat löydöksistäni ovat peräisin n. 20-luvulta, tuoreimmat viime vuosikymmeniltä.”



32 ROBERT WILSON

nimi: Tapio Wirkkalan Puisto, 2012 **sijainti:** Arabiankatu/Gunnel Nymanin katu/
Toini Muonan katu **rakennuttaja/tilaaja:** Helsingin kaupungin taidemuseo

Asuinrakennuksien ympäröimän urbaanin puiston suunnittelussa on käytetty klassisia puisto-suunnittelun teemoja aivan uudella tavalla. Suorakaiteen muotoiseen puistoon tullaan korkeiden porttien läpi ja laiturimaiset polut vievät sen neliömäiseen tapahtumien keskukseen, kuin meressä uivalle saarelle. Neliö jakautuu tunnelmallisiin huoneisiin, joista löytää erilaisia, kotiin liittyviä taide-elementtejä ja teemoja yhdessäololle.



kuva: Johnny Korkman

33 KIRSI KIVIVIRTA

nimi: Seinät puhuvat seinät ja Kesät talvet, 2005 **sijainti:** Yhteispiha 2, Gunnel Nymanin katu 5, Toini Muonan katu 6 ja 8 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehdit Hannunkari & Mäkipaja
rakennuttaja/tilaaja: ATT, Arabian Palvelu, Sato-Asumisoikeus ja Vatrootalot

Teokset sijoittuvat sekä porrashuoneisiin että korttelin läpi kulkevan reitin varrelle. Porrashuoneiden teokset koostuvat käsin valmistetuista keramiikkalaatoista, joiden kuva-aiheena on Arabianrannan maisema, veden ja maan kohtaaminen. Ympäröivä maisema on näin tuotu sisälle rakennukseen. Pihan muuntamo sekä porttikäytävien seinäpinnat on verhoiltu tähän tarkoitukseen suunnitellulla punasaviilellä. Tiilen tekstiaiheena on polkupyöräily. Tekstit on koottu eri-ikäisten ihmisten tarinoiden pohjalta.



34 JYRKI BULLER JA TUOMAS TUOKKO

nimi: SIMMO- piharasiakotelo, 2003 **sijainti:** Arabianrannan LPA- alueet
tilaaja: Helsingin kaupunki **valmistaja:** Siemens

Alueen paikoitusalueiden pistorasiapylväissä on valaisimet. Helsingin kaupunki tilasi vuonna 1999 Arabianrantaan uuden pihapistorasiakonseptin, jonka suunnittelivat kaksi Taideteollisen korkeakoulun opiskelijaa professori Raimo Nikkasen johdolla. Siemensin valmistama piharasiakotelo on valmistettu alumiiniprofiilista.



kuva: Stig Baumgartner

35 STIG BAUMGARTNER

nimi: Aamusta iltaan, Sukulaisuussuhteita ja Uusi järjestys, 2004
sijainti: Toini Muonan katu 3 **arkkitehtisuunnittelu:** Ark-house arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: Etelä-Suomen YH-Rakennuttaja ja VVO

Seinämaalaukset sijaitsevat porraskäytävien kuusi metriä korkeissa sisääntuloissa ja pihalle johtavissa käytävissä. Taiteilija kertoo: "Maalausten kuvalliset teemat ovat lähtöisin liikkuvasta ihmishahmosta. Värikkäät laatikkomaiset muodot toistuvat identtisinä eri tiloissa ja muodostuvat tilasta riippuen joko ihmismäisiksi hahmoiksi tai suuremmiksi tilallisiksi ja maisemalliseksi sommitelmiksi. Töiden yhtenä teemana on vaihtuvilla kulku- ja katselusuunnilla muuttaa katsojan suhdetta maalattuun tilaan ja pohtia milloin tila muuttuu kuvaksi."



kuva: Jyrki Valkama

36 RITVA MÄÄTTÄNEN-VALKAMA

nimi: Andante Cantabile, Andante Festivo ja Andantino, 2004
sijainti: Toini Muonan katu 3 **arkkitehtisuunnittelu:** Ark-house arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: Etelä-Suomen YH-Rakennuttaja ja VVO

Seinämaalaukset ovat erivärisiä eri sisääntuloissa ja niihin liittyy yksittäisiä maalausteoksia porraskäytävissä. Taiteilija kertoo teoksistaan: "Ikkunoista lankeavassa sivuvalossa rosoiselle pinnalle maalatut värit antavat seinälle arkkitehtonisen materiaalin tunnun. Geometrisella värisommitelmalla tavoittelen tilaan kohottavaa, rauhoittavaa tunnelmaa vastapainoksi arjen kiireelle."



37 CHIAKI KOBINATA

valmistumisvuosi: 2003 **sijainti:** Toini Muonan piha
arkkitehtisuunnittelu: Kirsti Sivén & Asko Takala Arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: Sato

Pistetalojen pihalla sijaitseva musta graniittiveistos pyöreine muotoineen toimii vastakohtana rakennetun ympäristön suorille kulmille. Taiteilija kertoo: "Suomalaiset maanpinnanmuodot innostavat minua, ne ovat lempeän loivia, mutta ne sisältävät myös raakaa karuutta. Haluaisin, että veistokseni muistuttaisi maan muodostelmaa, mutta siinä olisi myös jotain hauskaa. Toivon, että veistokseni herättää asukkaissa uteliaisuutta ja saa ihmiset lähestymään ja koskettamaan sitä."



kuva: Tuija Reinikainen

38 TIINA VERÄJÄNKORVA

nimi: Siniset hetket, 2004 **sijainti:** Toini Muonan piha
arkkitehtisuunnittelu: Kirsti Sivén & Asko Takala Arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: Sato

Sinisistä keraamisista elementeistä rakennettu kaareva "viiva" rakennuksien etutilassa tarjoaa istuskelupaikkoja ja niistä tehty pylväät rakennuksien välissä kehystävät rantamaiseman eläväksi tauluksi. Elementit ovat uniikkeja ja käsintehtyjä. Taiteilija kertoo: "Töissäni yhdistyvät havaintoni luonnosta ja arkkitehtuurista. Sininen väri nostaa esiin taivaan ja meren ja johtaa kauas keramiikan historiaan."



39 JAN PESONEN

nimi: Laiturit, 2007 **sijainti:** Arabianrannan rantapuisto
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Arba -ryhmän (Samuli Naamanka, Jan Pesonen ja Merja Salonen) kolme laituria sijaitsee rantapuistossa. Taitelijat kertovat teoksista: "Rantaviivan muutos tuo muistumia vanhoista laitureista niiden alkuperäisille paikoille. Laiturit viestittävät vanhaan rantaan liittyvää tunnelmaa: lähtemistä ja saapumista. Nämä uudet paikat antavat taustan erilaisille toiminnoille kuten oleskelulle, kohtaamisille, leikille, auringonotolle jne." Laitureiden muoto, mittasuhteet ja runkomateriaali yhdistävät paikkoja keskenään ja luovat niistä yhtenäisen teoksen.



40 MERJA SALONEN

nimi: Laiturit, 2007 **sijainti:** Arabianrannan rantapuisto
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Arba -ryhmän (Samuli Naamanka, Jan Pesonen ja Merja Salonen) kolme laituria sijaitsee rantapuistossa. Taitelijat kertovat teoksista: "Rantaviivan muutos tuo muistumia vanhoista laitureista niiden alkuperäisille paikoille. Laiturit viestittävät vanhaan rantaan liittyvää tunnelmaa: lähtemistä ja saapumista. Nämä uudet paikat antavat taustan erilaisille toiminnoille kuten oleskelulle, kohtaamisille, leikille, auringonotolle jne." Laitureiden muoto, mittasuhteet ja runkomateriaali yhdistävät paikkoja keskenään ja luovat niistä yhtenäisen teoksen.



kuva: Pasi Karjula ja Marko Vuokola

41 PASI KARJULA JA MARKO VUOKOLA

nimi: Olo N:o 38, 2005 **sijainti:** Arabian liikuntapuisto
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin liikuntavirasto

Arabianrannan liikuntapuiston ympäristötaideteos on rakentunut vaiheittain. Sen ensimmäiset vaiheet ovat olleet väliaikaisia valoteoksia. Teoksen toinen vaihe muodostuu pallokentän eteläpään valaisinpylväisiin kiinnitetyistä kolmesta tukirangasta ja niihin liitetyistä peileistä, jotka heijastelevat vallitsevaa valoa. Taiteilijat ovat tutkineet luonnonvalon ja keinovalon käyttäytymistä ja sen käyttämistä alueelle sijoitettavan pysyvän ympäristötaideteoksen OLO No:38 pääasiallisena materiaalina ja elementtinä.



42 REINO VIHINEN

nimi: Vuodenajat: Kevät, Kesä, Syksy ja Talvi, 2002 **sijainti:** Rörstrandinpiha
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Pauliina ja Juha Kronlöf
rakennuttaja/tilaaja: Skanska

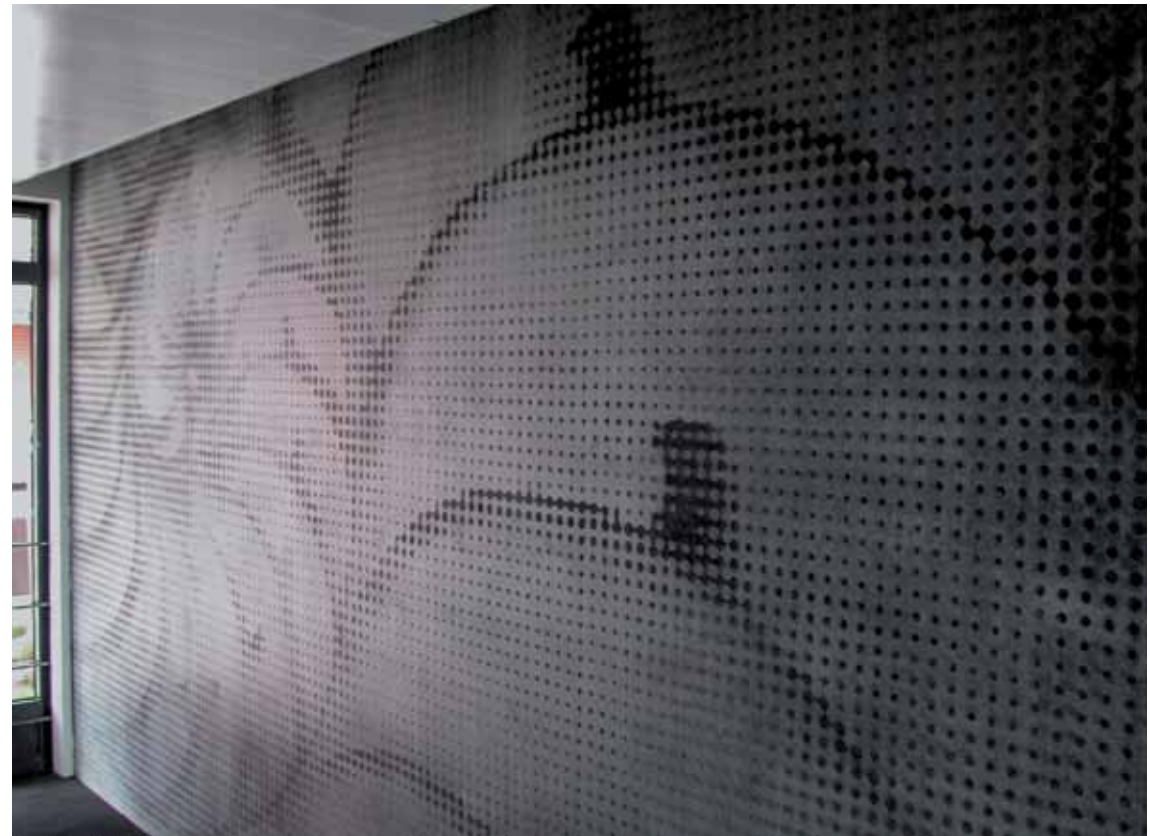
Porraskäytävissä sijaitsevat pystysuorat abstraktit laattateokset tukevat tilojen ilmapuutta ja arkkitehtonista olemusta. Ne ulottuvat ylimpiin kerroksiin asti. Taiteilija arvostaa asemakaavan liittymistä ympäröivään luontoon ja halusi tuoda asukkaille sen vuodenaikojen värimaailmat porraskäytäviin. Neljässä porraskäytävässä on neljän vuodenaikat värit. Esim. kesän laattojen raidoissa voi nähdä kypsän kirsikan ja lämpimän hiekan sävyt.



43 PÄIVI KIURU, MAARIT MÄKELÄ JA JOHANNA RYTKÖLÄ

nimi: Arabian ranta, 2005 **sijainti:** Yhteispiha 1, Rörstrandinkatu/Toini Muonan katu
pihasuunnittelu: Juhani Kaare, Asuntosäätiö
rakennuttaja/tilaaja: Arabian Palvelu

Taideteos on keraaminen, 12 metriä pitkä muurimainen veistos, joka koostuu useasta erikokoisesta elementistä. Se mukailee alueen vanhaa rantaviivaa, joka kulki samalla paikalla 1900-luvun alkupuolella. Tällöin paikalla sijaitsi Arabian tehtaan laituri, jonka kautta kuljettiin tehtaan tuotteita. Teoksen pintaan serigrafiatekniikalla painetut kuvat kertovat tarinaa tehtaan eri vaiheista aina sen perustamisesta 1800-luvun lopulta Toini Muonan aikaan 1970-luvulle asti.

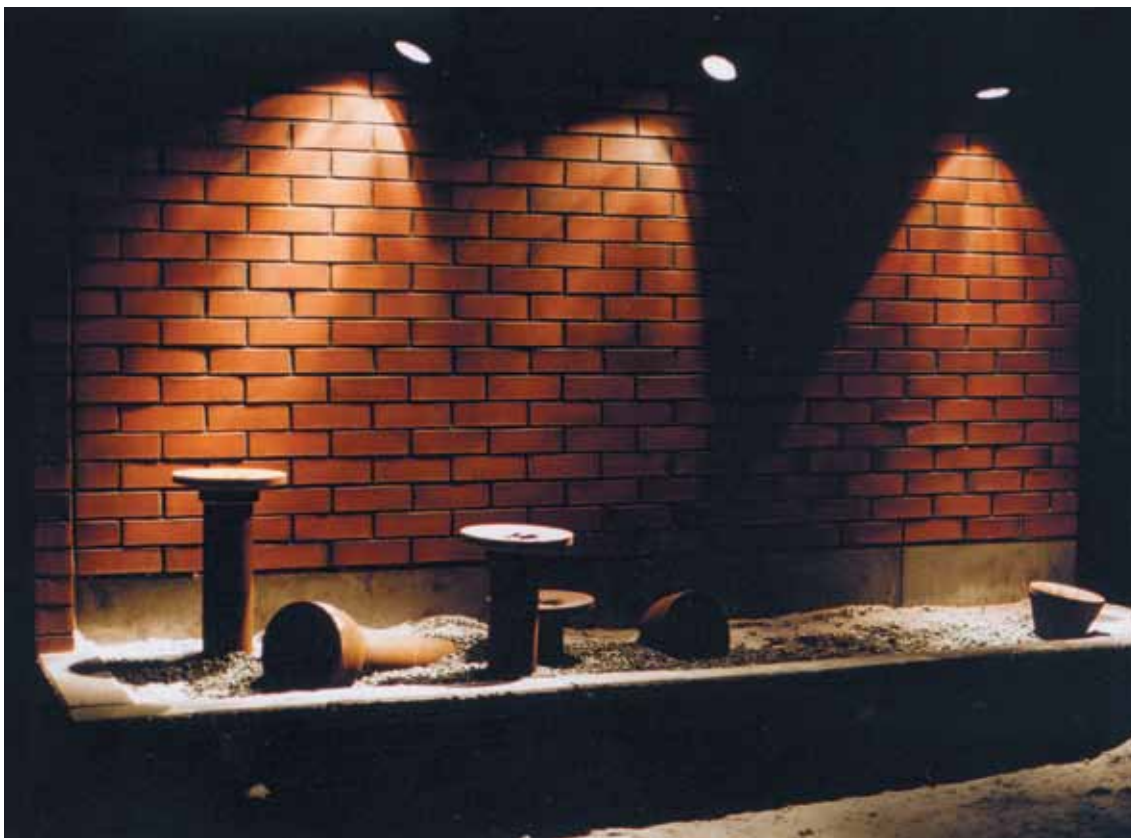


kuva: Samuli Naamanka

44 PÄIVI KIURU JA SAMULI NAAMANKA

valmistumisvuosi: 2003 **sijainti:** Rörstrandinkatu 2
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtuuritoimisto Mutanen-Salminen-Vaarna
rakennuttaja/tilaaja: Asuntosäätiö

Porrashuoneiden ja läpikulkukäytävän betoniseinäelementit on tehty Graafinen betoni -tekniikalla. Jokaisella on oma kuvateemansa ja värinsä, jotka personoivat sisäntuloja ja samalla ne kertovat asukkaille alueen historiasta. Graafiset seinäelementit kulkevat talon 1. kerroksessa läpi rakennuksen ja seinäpinnat jatkuvat maalattuina pintoina porrashuoneissa ylimpiin kerroksiin. Seinien värit ja kuva-aiheet muuttuvat kuljettaessa kohti rantaa.



kuva: Hannu Aaltonen

45 HANNU AALTONEN

nimi: Arboretum: Auer, Säde, Kajo, Kehrä ja Hohde, 2003 **sijainti:** HOAS Arabianranta, Rörstrandinkatu 3 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtitoimisto Pekka Helin & Co
rakennuttaja/tilaaja: HOAS

Jokaisen sisäänkäynnin edustalla sijaitsevat installaatiot koostuvat valurautamuoteista tehdyistä teräskukista. Ne muistuttavat tavaroiden kierrätyksestä ja uusiokäytöstä tässä opiskelijoiden ja tutkijoiden asuinrakennuksessa. Taiteilija kertoo: "Taidelasitehtaan täysinpalvelleina hylkäämät muotit odottivat päätymistään sulatettaviksi. Näin nämä hylätyt tuotantovälineet saivat pysyvän, hyötymisajattelusta vapaan itseisarvon, jonka olennainen osa on muottien alkuperäisestä käytöstä ja merkityksestä niihin syntynyt luonne ja henki."



kuva: Heli Sorjonen

46 MIRJA NIEMELÄ

nimi: Lehtisade: Viirulehti, Repalehti, Täplälehti ja Soikiolehti, 2003
sijainti: HOAS Arabianranta, Rörstrandinkatu 3
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Pekka Helin & Co **rakennuttaja/tilaaja:** HOAS

Keraamiset laatat on valmistettu osittain erilaisista esim. metalliteollisuuden tuotannosta yli jääneistä aineista. Keraamisten lehtien muodot kuvastavat luonnon monimuotoisuutta ja uusiutumiskykyä. Taiteilija kertoo: "Teoksen materiaalina käytetyt jättemateriaalit sitovat sen tähän päivään ja ihmisen vastuuseen luonnosta ja sen suojelemisesta. Työssä yhdistyy sekä suomalaisen keramiikan historiatausta, että nykyinen keramiikka-alan tutkimustyö Taideteollisessa korkeakoulussa ja tulevaisuuden jättemateriaaleja hyödyntävä keramiikka."



kuva: Jukka Vikberg

47 JUKKA VIKBERG

nimi: Lintuparatiisi, 2002 **sijainti:** Hirsipuunkallio, Arabiankatu
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Alueen portilla sijaitseva Arabianrannan ensimmäinen taideprojekti on ollut tervehtimässä alueelle muuttavia asukkaita. Hirsipuunkallion pinnassa olevat 82 pronssista valettua lintuveistosta tuovat alueen linnut näkyväksi Arabiankadun varteen. Linnut ovat kaikki saman kokoisia, mutta itsensä näköisiä ja niistä voi lukea linnun latinalaisen nimen. Juuri nämä lintulajit pesivät vuonna 2000 Vanhankaupunginlahdella. Ne muistuttavat lintuharrastuksesta alueella; esimerkiksi 1850-luvulla taidemaalari Magnus von Wright käveli näitä rantoja ja kuvasi kohtaamiaan lintuja teoksissaan.



48 LAURI SAARINEN

valmistumisvuosi: 2003 **sijainti:** Hirsipuunkallio, Arabiankatu
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Hirsipuunkallion päällä oleva aita on samalla taideteos ja sen kalteva muoto muodostaa ikään kuin suojaavan korin kallion päälle ja estää putoamisia. Vanhankaupungin aitoja tehtiin ennen kivistä ja rautalangoista, johon tämän aidan materiaali viittaa. Kaupungin seppien käsityönä tekemä aita muistuttaa myös alueen rantaruovikon pitkästä viivasta ja pajukon oksistosta.



49 BOKVILLAN

sijainti: Hämeentie 125 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtitoimisto Merja Nieminen ja Kari Järvinen **rakennuttaja/tilaaja:** Arabian Palvelu ja Helsingin kaupungin kiinteistövirasto

Taideprojektin avulla on tarkoitus säilyttää 150-vuotisen puutalon ja sen puutarhamaisen ympäristön ainutlaatuinen ilmapiiri. Vanha puutalo aivan uuden asuinalueen reunamalla muistuttaa alueen aikaisemmasta asumisesta. Talo tulee toimimaan Arabianrannan, Toukolan ja Vanhankaupungin asukkaiden yhteiskäytössä.



50 DESIREE SEVELIUS

nimi: Bokvillanin eläimet, 2004 **sijainti:** Hämeentie 125
aidan suunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Bokvillanin puutarhan vanhaa aitaa Hämeentien varrella jouduttiin siirtämään kadunleventyksen yhteydessä. Uusi aita rakennettiin vanhan kaltaiseksi. Taiteilijan tekemissä uusissa aidan hatuissa on käytetty paikalla olleen vanhan aidan sinisiä keramiikanpalasia. Mosaiikkikuvat viittaavat alueella tavattuihin eläimiin ja ne elävöittävät läheisen koulun oppilaiden koulumatkaa. Taiteilija kertoo: "Kuvat toimivat ikään kuin ikkunoina menneisyyteen ja samalla myös tulevaisuuteen uudella asuinalueella."



51 ANU TUOMINEN

nimi: Kutosen päättäri, 2006 **sijainti:** Arabian aukio, Hämeentie/Intiankatu
maisemasuunnittelu: Molino **rakennuttaja/tilaaja:** Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Raitiolinja 6 entisen päätepyssäkin hallitsivat elementit kuten kiskokaari ja siihen liittyvä vaijerien kannatinpylväs on säilytetty taideprojektina alkuperäisillä paikoillaan. Ne muistuttavat Arabian tehtaalla työskennelleille ja alueen taideopiskelijoille työ- ja koulumatkoista. Kiskoilla olevat käytöstä poistetut raitiovaunun telet kertovat tarinaa raitiolinjan historiasta. Aukion valaisimet ovat Helsingin Energian käytöstä poistettuja valaisimia.



kuva: Petri Hytönen

52 PETRI HYTÖNEN

nimi: Arabiassa, 2004 **sijainti:** Aralis-kirjastokeskus, Hämeentie 135 A
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehdit Tommila/Arabianrannan kirjasto ja Arkkitehtitoimisto Tuomo Siitonen/Taidekirjastot
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupunginkirjasto ja Taidekirjastot

Teos koostuu viidestä lasimaalauksesta Aralis-kirjastosalin lasiseinällä. Siluettikuvien sisään maalatut toiset kuvat luovat mielikuvia paikasta, tilanteista ja tuntemuksista. Lasimaalauksien kerrostumat sisältävät häiveitä niin paikan identiteetistä taideteollisuuden ja muotoilun keskitymänä kuin myös vahvana luonnon paikkana.



kuva: Riikka Kevo

53 RIIKKA KEVO

nimi: Seinä jota ei ole, 2004 **sijainti:** Aralis-kirjastokeskus, Hämeentie 135A
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehdit Tommila/Arabianrannan kirjasto ja
 Arkkitehtitoimisto Tuomo Siitonen/Taidekirjastot
rakennuttaja/tilaaja: Taidekirjastot ja Helsingin kaupunginkirjasto

Lasimosaiikkitaulut on ripustettu Aralis-kirjastosalin kattorakenteisiin, missä ne muodostavat ilmaan ikkunarivistön. Teoksien materiaalin taiteilija on kerännyt Helsingin keskustan arvokennuksien kuten Tuomiokirkon, Tennispalatsin ja purkurakennuksista kuten Pikku Parlamentin ikkunoista sekä myös Arabian tehtaan ikkunapalasista. Näin taiteilija herättää ajatuksia ideoiden ja materian kiertokulusta. Mennyt ja nykyisyys kietoutuvat yhteen.



kuva: Kaija Kontulainen

54 KAIJA KONTULAINEN

nimi: Arabian hevoset, 2003 **sijainti:** Arabian peruskoulu, Berliininkatu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoiminta Kai Wartainen
rakennuttaja/tilaaja: Opetusvirasto ja Helsingin kaupungin taidemuseo

Luonnollisen kokoiset pronssiset hevoset koulun pihalla, rakennuksen aurinkoisella nurkalla sallivat lasten leikin ja kiipeilyn. Teos on Helsingin kaupungin taidemuseon tilaustyö.

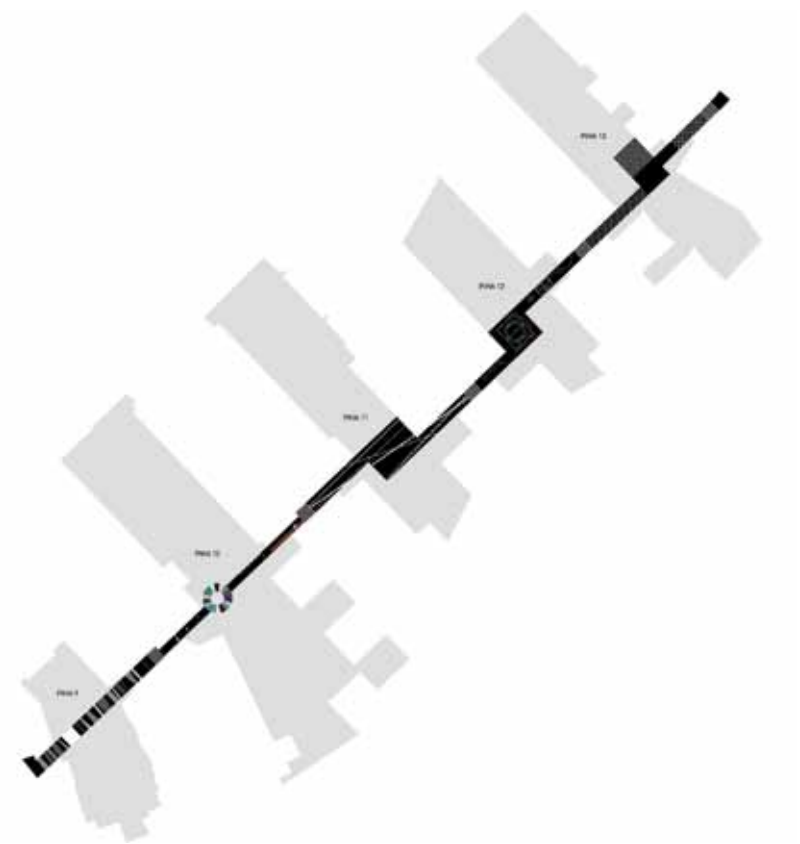


kuva: Oona Tikkaaja

55 OONA TIKKAOJA

nimi: Riutta, 2009 **sijainti:** Arabian peruskoulu (Arabia 2) Berliininkatu 4
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Leena Yli-Lontinen
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin taidemuseo

Teos koostuu kuudesta veistoksesta, jotka tuovat mielikuvia syvien merien väririkkaudesta koulun arkeen. Veistokset muodostuvat akryylilevyistä leikatuista kuvioista. Taiteilija kertoo: "Koralliriutat tarjoavat moninaisille asukkailleen miellyttävän ja turvallisen kasvuympäristön." Teos on Helsingin kaupungin taidemuseon tilaustyö.

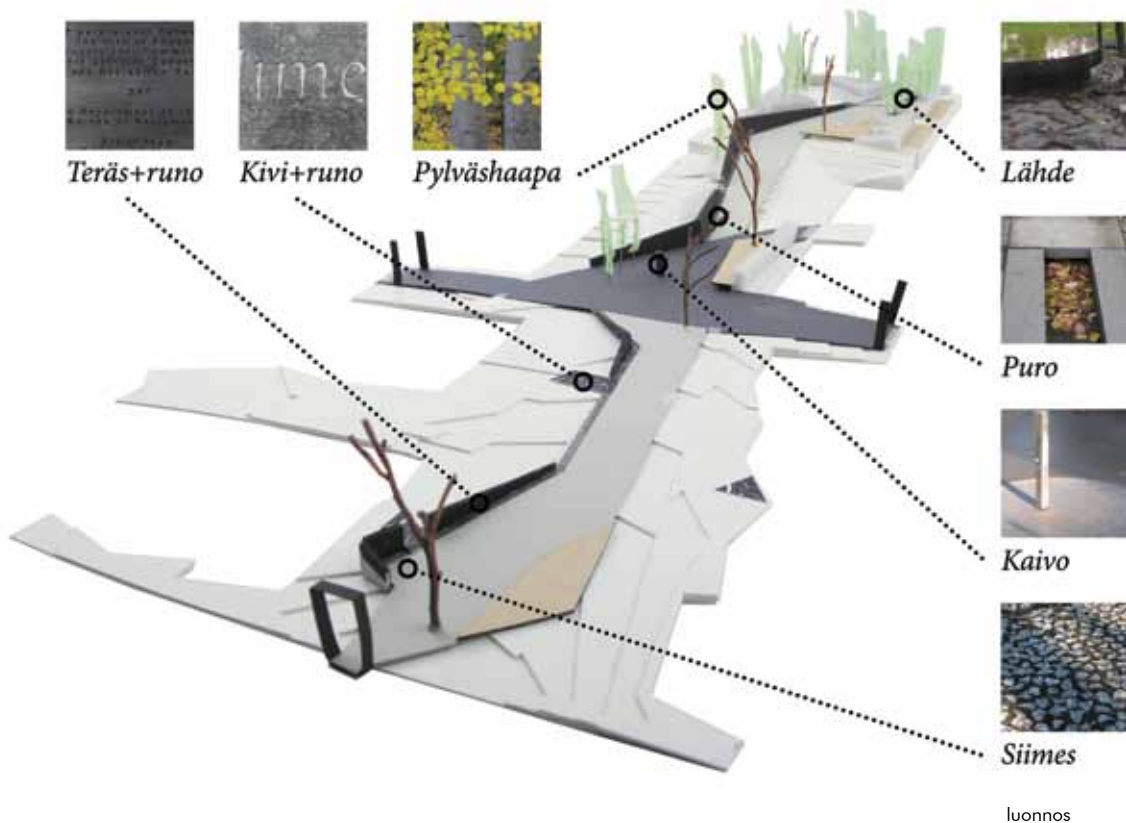


luonnos

56 JOHANNA HYRKÄS

nimi: Taidepolku, 2012
sijainti: Roomankadulta Berliinikadulle taidepihojen läpi

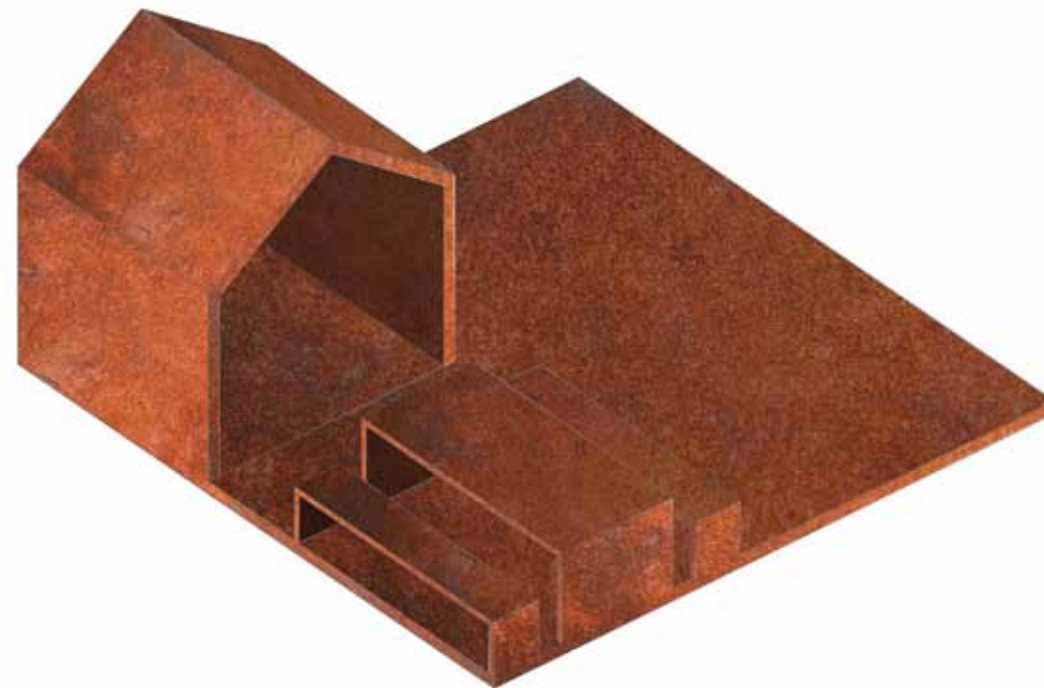
Taidepolku kulkee kaikkien Toukorannan yhteispihojen halki ja toimii niitä kokoavana elementtinä. Polku on materiaaliltaan mustaa asfalttia. Siihen maalataan katumerkintämaaleilla ja -massalla grafiikkaa, joka saa aiheensa kunkin pihan luonteesta. Osa elementeistä voi nousta pinnasta ja saada kolmiulotteisen muodon esimerkiksi istuimina.



57 EEVA KAISA BERRY, TIMO BERRY JA TERESA RÖNKÄ

nimi: Hiljentymisen piha, 2012 **sijainti:** Yhteispiha 13, Hiljentymisen piha, Lontoonkadun ja Berliininkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** LOCI Maisema-arkkitehdit
rakennuttaja/tilaaja: ATT, Arabian Palvelu, HOAS

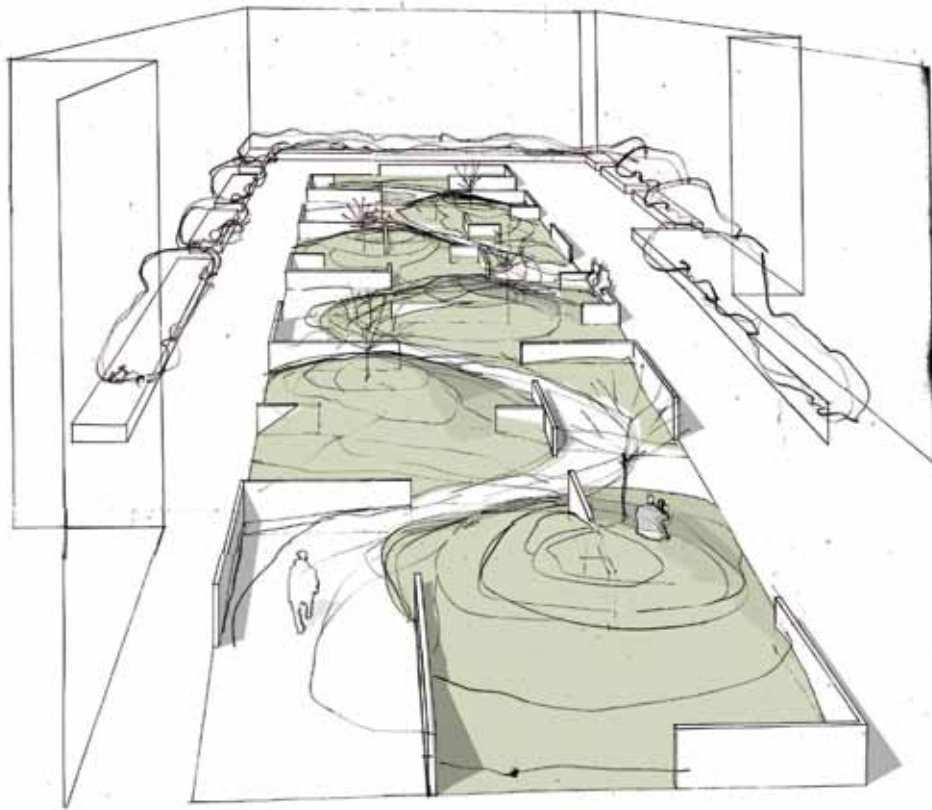
Pihan pääosan muodostavat huolellisesti viimeistellyt veistoksellinen kivetty keskeisreitti ja maastonmuotoilu. Keskusreittiin nivoutuu visuaalisesti käsiteltyjä oleskelu-, hiljentymis- ja leikkipaikkoja. Kokonaisuus on detaljoitu hienovaraisesti rakenteisiin ja teräsmuuriin integroituilla porteilla, mereen viittaavilla istuskelulaitureilla, runoilla, vesiaiheilla sekä kasvustolla.



58 JOHANNA HYRKÄS

nimi: Pihatalo, 2011 **sijainti:** Yhteispiha 12, Liikkeen piha, Brysselinkadun ja Lontoonkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen
rakennuttaja/tilaaja: ATT, Arabian Palvelu, Pöyry

Taidepihalla mutkittelee kävelyreitti ja sieltä voi löytää myös näköalapaikkoja istuskeluun. Polun vierelle rakennetaan veistos, jota voi myös käyttää. Mökissä voi pitää puutarhajuhlat, sen terassilta saa vettä puutarhapalstoille ja sinne voi asettaa näytille taideteoksen.”



luonnos

59 TOMMI GRÖNLUND JA PETTERI NISUNEN

nimi: Ruutuhyppy, 2011 **sijainti:** Yhteispiha 11, Kasvun piha, Kotisaarenkadun ja Brysselinkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** MA-Arkkitehdit **rakennuttaja/tilaaja:** SRV Asunnot, Arabian Palvelu, Pöyry, HOAS, Sato

Pihan käytävät rauhoittavat keskiosan vehreäksi keitaaksi. Sen aaltoileva nurmi ja valkoiset, tiloja muodostavat muurit tekevät asuntojen ikkunoista nähtävän sommitelman. Se mahdollistaa spontaanisti löydettäviä oleskelu- ja leikkipaikkoja. Kasvun teema näkyy maaston korkeusasemissa ja luonnossa.

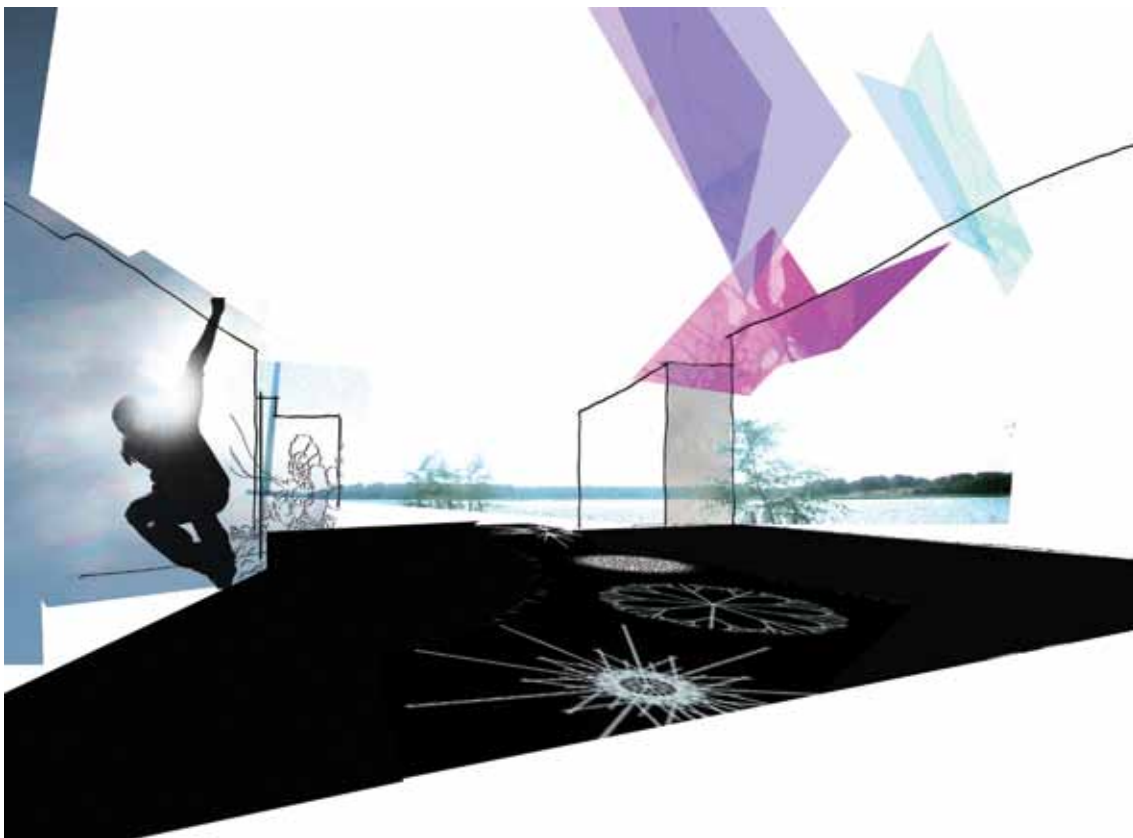


kollaasi: Julia Weckman

60 EMILIA WECKMAN JA TERESA RÖNKÄ

nimi: Vene, 2009 **sijainti:** Yhteispiha 10, Aistien piha, Pariisinkadun ja Kotisaarenkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** Maisemasuunnittelu Hemgård **rakennuttaja/tilaaja:** Arabian Palvelu, Haahtela, Pöyry

Pihan oleskelupaikaksi muodostuu valkobetoniasta toteutettava "oleskeluveistos". Veistoksen muotokieli perustuu lainaukseen veneen ja ehkä hieman myös riippumaton muodosta. Oleskelutoiminnot asettuvat "veneen" muodostamaan syliin. Alueen tilaa rajaavana elementteinä toimii betonimuuri, joka reunustaa myös istutusallasta. Istutusaltaita rajaava tukimuuri jatkuu kaartuvamuotoisena penkinä, joka leveänä mahdollistaa istuskelukin lisäksi myös makoilun tai pinnan käytön pöytänä.



luonnos

61 TUULA ISOHANNI

nimi: Chora, 2010/2011 **sijainti:** Yhteispiha 9, Heijastuksen piha, Roomankadun ja Pariisinkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** Ympäristötoimisto **rakennuttaja/tilaaja:** ATT, Arabian Palvelu, Pöyry

Pihalle muodostuu kolmesta teräskaaresta ja lasikatteesta paikka, jossa heijastuvat lämpimät värit. Niissä on symbolisia aiheita karhusta voiman ja rohkeuden antajana, kiitollisuudenkivi ja toivomuslähde. Kehän ulkopuolella on valaisin, joka heijastaa jääkiteen kuvan polulle pimeään aikaan ja jonka kristallipallo heittää valopalloja julkisivuille.

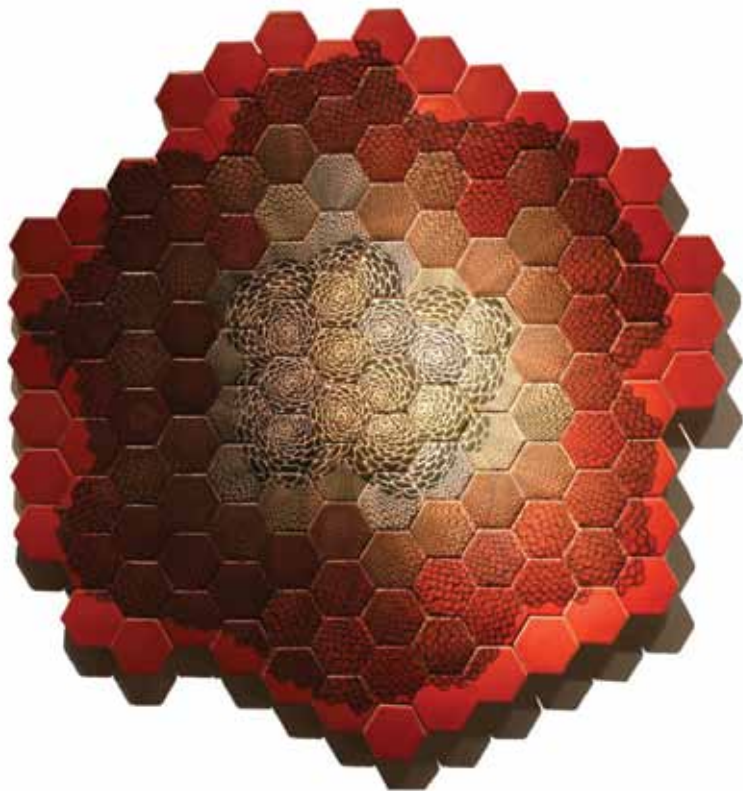


kuva: Eija Hakkola

62 EIJA HAKKOLA

nimi: Seitti, 2009 **sijainti:** Yhteispiha 9, Heijastuksen piha, Roomankadun ja Pariisinkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** Ympäristötoimisto **rakennuttaja/tilaaja:** ATT, Arabian Palvelu, Pöyry

Seinämaalaus alkaa rakennuksen porraskäytävien graafisilta betonipinnoilta jatkuen sisäpihan julkisivulle. Tekijä maalaa abstraktin kudoksen, joka muuttuu seinällä seitiksi, pyydykseksi. Kuvioilla on varjoja, jotka irrottavat maalausta julkisivupinnasta.



luonnos

63 HEINI RIITAHUHTA

nimi: Arabian kukka, 2011 **sijainti:** Yhteispiha 9, Heijastuksen piha, Roomankadun ja Pariisinkadun välinen kortteli **pihasuunnittelu:** Ympäristötoimisto **rakennuttaja/tilaaja:** ATT, Arabian Palvelu, Pöyry

Nurmelle sijoitetaan 3-4 mosaiikkiruusu. Ruusut koostuvat värillisistä kuusikulmaisista uniikeista keramiikan palasista. Materiaali ja muotokieli viittaavat Arabian tehtaaseen. Ruusut näkyvät ikkunoista pihalla jättiläiskukkina, mutta ne toimivat myös istuskelu- ja leikkipaikkoina. Läheltä tarkasteltuna niiden pinnoilta löytyy minikuvioiden maailma.



kuva: Johan Olin ja Aamu Song

64 JOHAN OLIN JA AAMU SONG

nimi: Kaidetaide, 2009 **sijainti:** Pariisinkatu 8 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtitoimisto Olli-Pekka Jokela **rakennuttaja/tilaaja:** YIT

As Oy Helsingin Pariisintornin porraskäytävien teräskaiteet näyttävät taipuvan ikään kuin salaperäisen taian ansiosta outoihin muotoihin ja tuovat näin arkeen hauskaa tunnelmaa. Samalla ne tarjoavat hauskoja levähdyspaikkoja portaita nousevalle.



kuva: Johan Olin ja Aamu Song

65 JOHAN OLIN JA AAMU SONG

nimi: Väriä ikkunassa, 2009 **sijainti:** Kotisaarenkatu 3
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtiryhmä A6 **rakennuttaja/tilaaja:** OP-Eläkekassa

Väriä ikkunassa teos koostuu 28:sta lasiin laminoidusta akvarellimaalauksesta. Tuulessa hulmuavien verhojen inspiroimat maalaukset tuovat liikettä ja väriä talon porrashuoneisiin. Maalaukset värjäävät maisemaa päiväsaikaan antaen iltaisin kullekin porrashuoneelle oman tunnusvärinsä. Lasit on toteutettu Print Glass -tekniikalla.

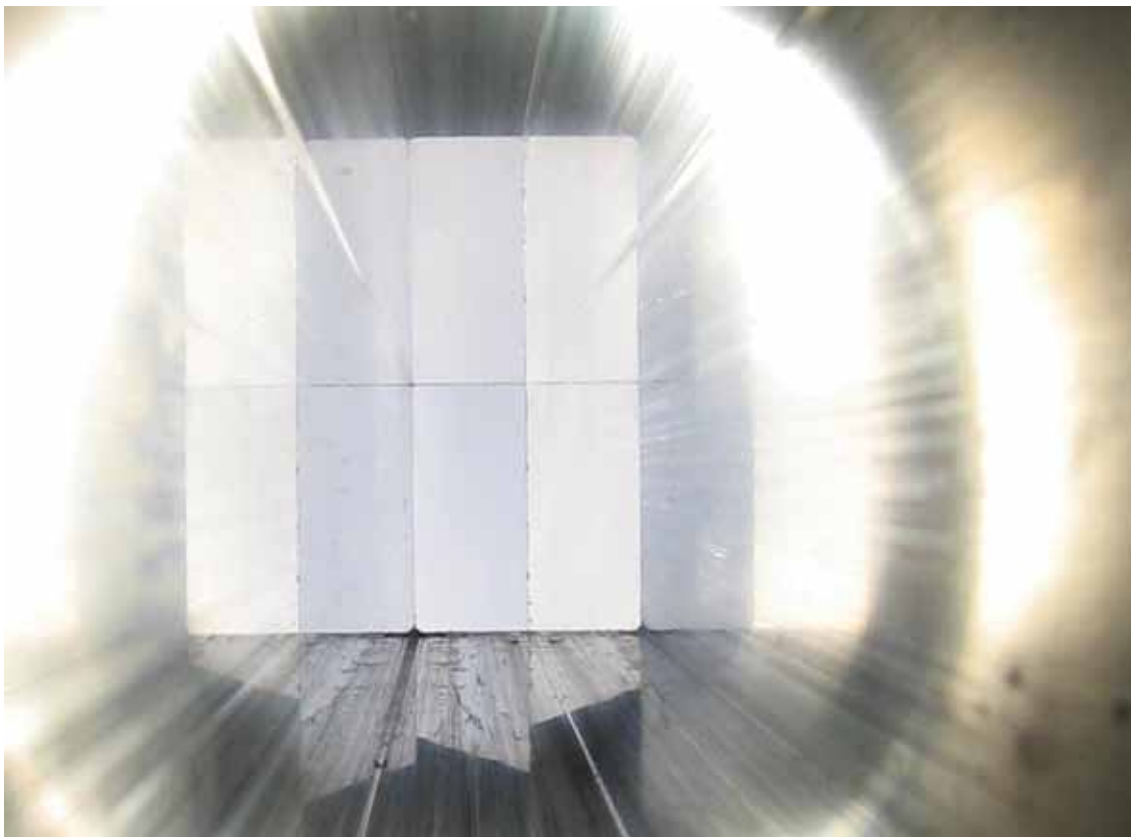


kuva: Hanna Haapakoski

66 RIIKKA LATVA-SOMPPPI

nimi: Satakieli, 2009 **sijainti:** Pariisinkatu 2 **arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman **rakennuttaja/tilaaja:** Förbundet Finlands Svenska Synskadade rf, Stiftelsen Svenska Blindgården, Samfundet Folkhälsan

Jalankulkuluiskan kaiteen lasiin on painettu Arabianrannassa kasvavan tervalepän oksistoa ja satakielen kullattuja silhouetteja. Luiskan alla kulkevan polun varrella on penkki, jonka päällä istuu pronssinen satakieli. Penkille istahtaessaan voi löytää lainauksen H.C. Andersenin sadusta Satakieli suurikokoisella tekstillä ja pistekirjoituksella kirjoitettuna. Taiteilija toivoo teoksen kannustavan lasta ja aikuista tai näkövammaista ja näkevää yhdessä jakamaan teoksen ja sadun herättämät ajatukset. Ympäristötaiteen säätiö valitsi teoksen vuoden 2010 ympäristötaideteokseksi.



luonnos

67 KAI HENNING KORHONEN

nimi: Kaleidoskooppi, 2012 **sijainti:** Flooran aukio
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtuuri-toimisto Heikkinen-Komonen
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto

Flooranaukion rajoittaa paikoitusalueesta suora seinämä. Teräksinen veistos näyttää uppoavan aukion pintaan. Ulkopuolelta ruostutetun teoksen sisäpinta on kiiltävää terästä, joka muodostaa kaleidoskooppimaisen sisätilan.



68 CHRISTINE CANDOLIN

nimi: Fjärilseffekten, 2006 **sijainti:** Cor-talo, Toukolankatu 11
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Ami Oja **rakennuttaja/tilaaja:** Pro Artibus

Teos koostuu kuudestatoista ruostumattomiin terästankoihin kiinnitetystä lasilevystä, joissa on perhosten kuvia ja Carl Michael Bellmanin runotekstejä, jotka symbolisoivat taiteilijan mukaan iloa, nuorekasta dynaamisuutta ja luovaa vapaa-aikaa. Opiskelijoiden maailmaan on tuotu ajatus perhosefektistä: älyn avulla pystyy tekemään suuria läpimurtoja eli yksi ajatus voi vaikuttaa kuten hauras perhosen siiven liikahtus voi vaikuttaa maailman laajuisiin tapahtumiin.



kuva: Ulla Pohjola

69 ULLA POHJOLA

nimi: Valojoki, 2003 **sijainti:** Hämeentie 109
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula **rakennuttaja/tilaaja:** ATT

Porttikäytävään laatoitus on toteutettu Valokivi -laatoilla, joihin upotettu valokaapeli valaisee ja ohjaa liikkumista. Taiteilijan kehittämä tuote tarjoaa arkkitehdeille ja suunnittelijoille moderneja vaihtoehtoja elävöittämään esim. sisäpihoja ja puistikkoja. Taiteilija kertoo: "Valo tuo siihen syklin ja kuvion sekä vuorokaudenaikojen vaihtelun. Kivi luovuttaa varastoimaansa lämpöenergiaa, valo poistaa pimeyden tuoman pelon."



kuva: Tuula Isohanni

70 RAIJA SIIKAMÄKI

nimi: Lehvästö, 2003 **sijainti:** Hämeentie 109
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula **rakennuttaja/tilaaja:** ATT

Lasiteoksessa on käytettyjen televisioiden ja tietokoneiden monitorilaseista sulatettuja lasinpalasia. Yhdessä veden ja valon kanssa ne muodostavat heijastumia taloyhtiön sisäpihalle ja julkisivuille. Taiteilija kertoo: "Toivon, että työni tuo korttelipihalle ja korttelin asukkaille joitain elementtejä ja muistumia meren läheisyydestä ja Arabianrannan ainutlaatuisesta luonnosta. Teoksen sijaitessa ulkona se tulee elämään omalla tavallaan luonnon rytmiä, vuodenaikojen vaihtelua."



71 ANN SUNDHOLM

nimi: Oasen, 2006 **sijainti:** Jan-Magnus Janssonin aukio
rakennuttaja/tilaaja: Pro Artibus

Teos sijaitsee aukiolla Arcada koulurakennuksen pääsisäänkäynnin edustalla. Se koostuu kolmesta valopallon alla makaavasta, kullanvärisestä leijonasta. Teos on valubetonia ja sitä ympäröi vesiaihe. Taiteilija toivoo, että teoksesta huokuisi rauhan tunnetta ja että se toimisi levähdyspaikkana. Taideprojekti on taidesätiö Pro Artibuksen taidehanke.



72 SAARA EKSTRÖM

nimi: Önskebrunnen, 2004 **sijainti:** Arcada-talon pääaula, Jan-Magnus Janssonin aukio 1
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektsbyrå
rakennuttaja/tilaaja: Nylands svenska yrkeshögskola Arcada

Arcadan sisäaulan seinällä on alumiinipaljetista muodostettu teos, jonka osat liikkuvat vapaasti teokseen puhallettavassa ilmavirrassa saaden aikaan vedenpinnan väreilyä muistuttavan ilmiön. Taideteoksen kuvio on peräisin 1800-luvun tapettimallista, joka esittää elämän ja tiedon puuta. Taiteilija halusi istuttaa tämän perinteisen koristekuvion rakennukseen, jossa luodaan tulevaisuutta ja tietoa. Taideprojekti on taidesätiö Pro Artibuksen taidehanke.

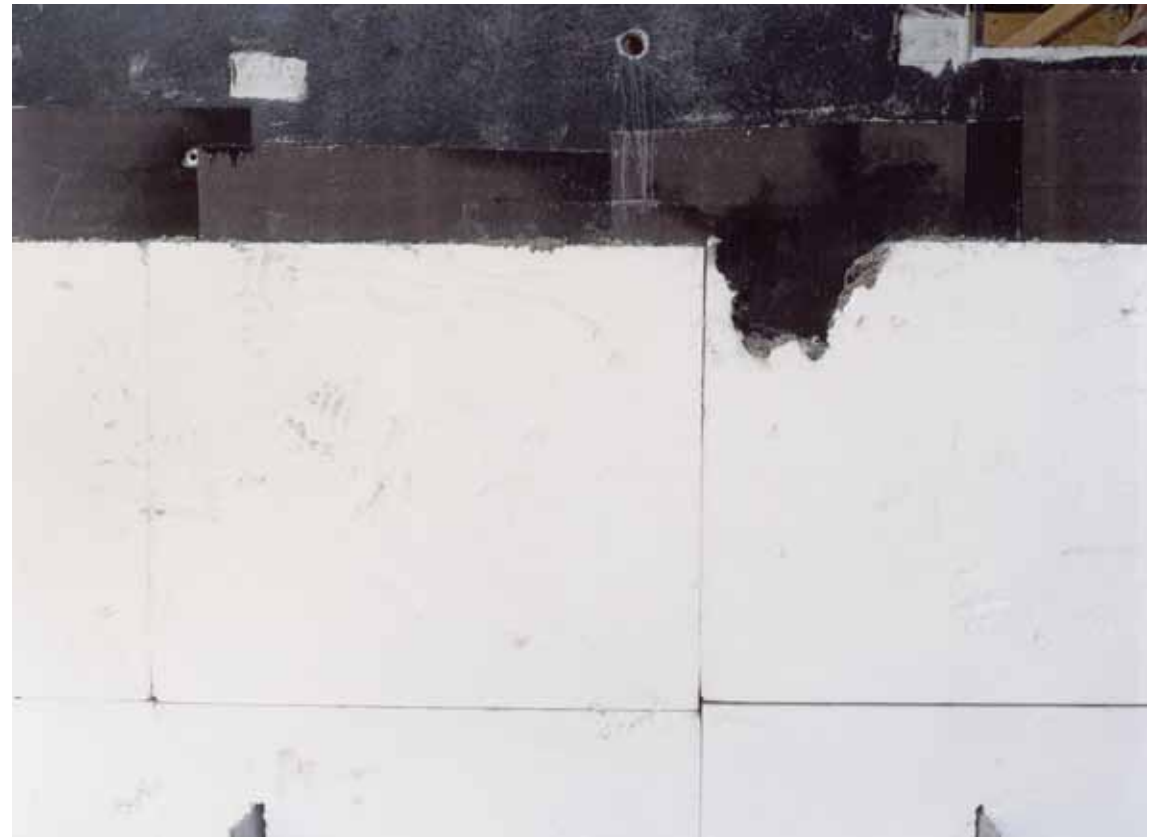


kuva: Katarina Tallberg

73 REETA CAGNANI JA SARI TENNI

nimi: Vakterna, 2004 **sijainti:** Arcada-talon terapia-allasosasto, Jan-Magnus Janssonin aukio 1
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektsbyrå
rakennuttaja/tilaaja: Fastighets Ab Arcada Nova

Teos koostuu kahdesta hiekkapuhalletusta lasilevystä, jotka toimivat samalla pukuhuoneen ovien edessä näkösuojina. Teoksen nimi "Vartija" viittaa hahmoon, joka kädet lanteilla ja ilme tuimana tarkkailee tulijaa. Taiteilijoiden mielestä hahmojen muodossa on myös samankaltaisuutta Arcada-talon pohjapiirustuksen kanssa. Teos voitti toisen sijan nuorille taiteilijoille Pro Artibuksen järjestämässä kilpailussa.



kuva: Ulrika Ferm

74 ULRIKA FERM

nimi: Valokuvaprojekti, 2004 **sijainti:** Arcada-talo, Jan-Magnus Janssonin aukio 1
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektsbyrå Oy
rakennuttaja/tilaaja: Pro Artibus

Valokuvasarjan 10 kuvaa ovat sijaitsevat eri puolilla rakennusta. Taiteilijan tarkoituksena on ollut teosten avulla dokumentoida eri rakennusvaiheita niin, että valokuvat nostaisivat esiin sellaisia asioita – kuten esimerkiksi rakennusmateriaaleja tai pintoja – jotka ovat jääneet peittoon tai tyystin hävinneet valmiissa rakennuksessa.



kuva: Katarina Tallberg

75 TANJA SIPILÄ

nimi: Gränser, 2004 **sijainti:** Arcada-talon pohjoinen sisäpiha, Jan-Magnus Janssonin aukio 1
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektsbyrå
rakennuttaja/tilaaja: Pro Artibus

Teos sijaitsee sisäpihalla ja se muodostuu viidestä luonnollista kokoa suuremmasta kullanvärisestä ovenkarmista, joiden sisäpuolet on päällystetty teräksisellä peilillä. Ideana on suunnata käytävää pitkin kulkevan katsojan ajatukset ulos avaraan maailmaan. Samalla katsoja näkee välähdyksiä itsestään ja ympäristöstään.



76 MARKUS ÅSTRÖM

nimi: Piknik, 2004 **sijainti:** Arcada-talon eteläinen sisäpiha, Jan-Magnus Janssonin aukio 1
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektsbyrå
rakennuttaja/tilaaja: Pro Artibus

Pronssiin valettu teos kuvaa meneillään olevaa eväsretkeä vihreällä sisäpihalla. Taiteilija toivoo teoksen innostavan katselijaa lähtemään retkelle luontoon tai että uuttera opiskelija unohtaisi hetkeksi kirjat ja palauttaisi mieleen hyviä kesämuistoja. Teos voitti jaetun ensimmäisen sijan Pro Artibuksen nuorille taiteilijoille järjestämässä kilpailussa.



77 SOFIA SAARI

nimi: Ab Imo, 2006 **sijainti:** Practicum-talo, Jan-Magnus Janssonin aukio 5
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektbyrå
rakennuttaja/tilaaja: Practicum

Teos koostuu kokonaisuudessaan yhdeksästä puolimetrisestä pronssilehdestä Ammattioppilaitos Practicum terassin puukannella, pihan ruohomatolla, julkisivulla ja sisätiloissa. Lehden liike symbolisoi elämän kulkua ja lisäksi lehdistä tehdyillä sepeleillä on juhlistettu voittajia ja menestystä.



78 PAULA BLÅFIELD

nimi: Mamma, 2006 **sijainti:** Roomankatu 5
arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Stefan Ahlman Arkitektbyrå
rakennuttaja/tilaaja: Pro Artibus

Opiskeliija-asuntolan pihalle sijoitettu kookas veistos muistuttaa nimellään ja pehmeällä muotokielellään kodin lämmöstä vieraassa opiskeluympäristössä. Kolme metriä korkea ja 7,5 tonnia painava veistos on betonia ja hahmon päässä oleva liekkimäinen hiustupsu pronssia.



79 URS BEAT ROTH

valmistumisvuosi: 2012 **sijainti:** Kotisaarenpään alkupään edustalla sijaitseva saari
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto/katuosasto

Kotisaarenpää yhdistää Kuntahdenkenten historiallisen Maamme-laulun muistomerkin ja rantapuiston saarelle pystytettävän anamorfisen taideteoksen, jossa matematiikan ja optisen harhautuksen keinoin kiinnitetään huomiota näkemiseen. Teos leikittelee näin näköaistilla ja muistuttaa siten alueen näkövammaisista käyttäjistä ja heidän huomioimisestaan.



luonnos

80 JUHA SÄÄSKI

valmistumisvuosi: 2012 **sijainti:** Rantapuisto
maisemasuunnittelu: Maisemasuunnittelu Hemgård
rakennuttaja/tilaaja: Helsingin kaupungin rakennusvirasto/katuosasto

Rantapuiston ja varikkoalueen välisen aidan teräksisellä verkolla seikkailevat liikennemerkkejä muistuttavat kuviot. Ne viittaavat rajoihin ja sääntöihin, joita joudumme huomioimaan turvataksemme myös omaa yksityisyyttämme.